

PORTFOLIO ARTISTIQUE

SOPHIE BELISSENT

MISE EN SCÈNE / SÉLECTION DE CRÉATIONS

01 — PARCOURS

Une trajectoire de plateau



Comédienne et metteuse en scène, Sophie Belissent se forme au Théâtre de la Cuvette à Nancy puis à l'École Florent. Après un parcours d'interprète dans les répertoires classique et contemporain, elle signe sa première mise en scène en 2008, Dis à ma fille que je pars en voyage de Denise Chalem.

Sa pratique traverse Racine, Victor Hugo, Koltès, Dostoïevski, Eschyle, ainsi que des écritures contemporaines. Elle développe ces créations avec Le Temps Présent, devenu Le Théâtre de l'Instant en janvier 2021.

DEPUIS 2008

Mises en scène, interprétation, travail avec des équipes pluridisciplinaires et transmission à des publics variés.

02 — REGARD DE METTEUSE EN SCÈNE

« Le Théâtre est un lieu de rendez-vous, le lieu où l'on regarde le monde, où l'on regarde en nous, ensemble. »

— Sophie Belissent, note de mise en scène d'Électre

THÉMATIQUES TRAVERSANT LE RÉPERTOIRE

Le tragique	De Racine aux Atrides, les choix intimes deviennent des événements collectifs.
La violence historique	Guerres, occupation, prison et rapports de domination nourrissent les récits.
Le travail du groupe	Chœurs, grands ensembles et collaborations entre corps, son, lumière et espace.

Huit repères de mise en scène

01 CE QUE LES DIEUX LEUR AVAIENT DONNÉ — 05
Triptyque : Andromaque · Clytemnestre · Électre (2028)

02 ANDROMAQUE — La chute de Troie — 06–07
Luis Tamayo, d'après Homère · 2025–2027

03 ÉLECTRE — Le Banquet tragique — 08–09
2021–2023 · La tragédie, l'héritage et le pouvoir

04 AGAMEMNON — D'après Eschyle — 10–11
2018–2019 · Le chœur et la malédiction familiale

05 LA FIANCÉE DU VENT — 12–13
2018–2019 · Intimité, histoire et surréalisme

06 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES — 14–15
2016–2017 · Création avec de jeunes interprètes · Meaux

07 FERMÉ POUR CAUSE DE GUERRE — 16–17
2015–2017 · La guerre et les corps survivants

08 ANDROMAQUE — de Jean Racine — 18–19
2010–2012 · Tragédie classique

TRIPTYQUE TRAGIQUE CONTEMPORAIN

Ce que les dieux leur avaient donné

Trois figures féminines de la tragédie grecque face à la guerre, au pouvoir et au récit des vainqueurs.
Ce triptyque est une insurrection : le droit de survivre sans se soumettre. Le droit de dire non.

TEXTE / LUIS TAMAYO · MISE EN SCÈNE / SOPHIE BELISSENT







02 / PROCHAINE CRÉATION

CLYTEMNESTRE

LE ROYAUME DES MORTES

2028

01 / ANDROMAQUE

LA CHUTE DE TROIE

03 / ÉLECTRE

LE BANQUET TRAGIQUE

02 — 2025–2027 / LA GUERRE ET LA MÉMOIRE DE TROIE

ANDROMAQUE

La chute de Troie

Texte : Luis Tamayo, d'après Homère

Mise en scène : Sophie Belissent

Théâtre Gérard Philipe de Meaux · mai 2027

Dans une Troie assiégée, Andromaque refuse le destin imposé par la guerre et les rois. Épouse, mère et survivante, elle fait entendre une autre voix de l'épopée d'Homère.

Production : Le Théâtre de l'Instant



AFFICHE DU SPECTACLE

2027

02 / ANDROMAQUE — LA CHUTE DE TROIE

La fureur et le deuil







PHOTOGRAPHIES DE SCÈNE

03 — 2021–2023 / LA TRAGÉDIE, L'HÉRITAGE ET LE POUVOIR

ÉLECTRE

Le Banquet tragique

Texte : Luis Tamayo, d'après Eschyle, Euripide, Sophocle et Sénèque

Création à Saint-Ouen · Théâtre de l'Épée de Bois (2023)

Le récit des Atrides devient un affrontement de corps et de pouvoirs. La tragédie familiale s'élargit aux questions de mémoire, de justice et de domination. Une création collective de huit interprètes au plateau, structurée par les espaces, les chorégraphies et la lumière.

Mise en scène : Sophie Belissent · Lumière : Mathieu Courtallier · Chorégraphies : Élisabeth Bardin · Photographies : Sonadie San



AFFICHE
DU SPECTACLE

2023

03 / ÉLECTRE

Corps et pouvoirs



PHOTOGRAPHIES DE SCÈNE

04 — 2018–2019 / LE CHŒUR ET LA MALÉDICTION FAMILIALE

AGAMEMNON
D'après Eschyle

Texte : Eschyle

Comédia Théâtre, Lagny-sur-Marne

Du sacrifice d'Iphigénie au retour du roi, le spectacle ouvre le cycle des Atrides. Une distribution nombreuse et un travail associant scénographie, lumière et création sonore donnent une dimension chorale à cette tragédie du pouvoir et de la vengeance.

Mise en scène : Sophie Belissent · Lumière : Mathieu Courtallier · Scénographie : Marcel Petiot · Son : Clément Pradillon · Photos : juliet.glimmer et Éric Dejean



AFFICHE
DU SPECTACLE

2018–2019

04 / AGAMEMNON

Le chœur et la malédiction familiale





PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE

SCÈNES ET COSTUMES

2018–2019 / AMOUR, GUERRE ET SURRÉALISME

LA FIANCÉE DU VENT

De Raphaël Toriel · Mise en scène : Sophie Belissent

Théâtre de l'Épée de Bois, Paris · 20 mai – 1er juin 2019

De 1938 à 1940, Leonora Carrington et Max Ernst vivent une passion amoureuse et créatrice. La guerre les sépare : l'internement du peintre puis la détresse de Leonora traversent cette histoire, au cœur de l'univers du surréalisme.

Avec : Julie Manautines et Rémi Pous · Chorégraphie : Élisabeth Bardin
Assistanat à la mise en scène : Pauline Boyer · Scénographie : Morgan Politano
Lumières et vidéo : Mathieu Courtaillier · Costumes : Nathalie Alexiade
Musique : Arnaud Poinin · Création sonore : Clément Pradillon
Photographies : Juliette Nguyen · Affiche : Arnaud Giroux



AFFICHE
DU SPECTACLE

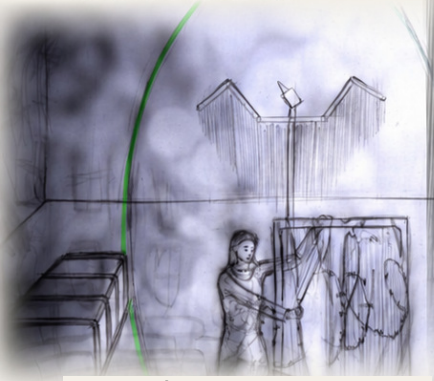
2019

CIE LE TEMPS
PRÉSENT

LA FIANCÉE DU VENT

Amour et vertige

PHOTOGRAPHIES DE SCÈNE



CROQUIS SCÉNOGRAPHIQUE

2016–2017 / CRÉATION JEUNESSE ET TRANSMISSION

ALICE
au pays des merveilles

D'après Lewis Carroll · Adaptation : Luis Tamayo

Mise en scène : Sophie Belissent · Espace Caravelle, Meaux (2017)

Une création née d'un travail au long cours avec de jeunes comédiens des quartiers Dunant et Beauval de Meaux. Dans le rêve d'Alice, les obstacles deviennent un terrain d'invention et de jeu collectif, de l'atelier de théâtre jusqu'au plateau.

Chorégraphie : Alphonse Thierou · Lumière et scénographie : Mathieu Courtaillier
Costumes : Nathalie Alexiade, Dani Darné, Nadia Izebaten · Masques : Morgan Politano
Création sonore : Luis Tamayo · Photos et vidéos : Tristan Meunier · Affiche : Vincent Padare



AFFICHE
DU SPECTACLE

2017

ESPACE CARAVELLE
MEAUX

27 OCTOBRE 2017
REPRÉSENTATION

ALICE / 2017

Le plateau en partage

CRÉATION · JEU · TRANSMISSION



RÉPÉTITIONS AVEC LES JEUNES COMÉDIENS

SOPHIE BELISSENT ET LUIS TAMAYO

2015–2017 / GUERRE, MÉMOIRE ET SURVIE

FERMÉ POUR CAUSE DE GUERRE

Texte : Mariane Oestreicher-Jourdain

Mise en scène : Sophie Belissent

Dans une ville ravagée par la guerre, Sisyphe recueille une femme enceinte et muette. Il la conduit dans un hôpital fantôme où se terrent quelques survivants. Entre mémoire des morts, peur et désir de vivre, la pièce interroge ce qui demeure d'humanité.

Chorégraphie : Élisabeth Bardin · Lumière et scénographie : Mathieu Courtaillier
Création sonore : Luis Tamayo · Photographies : Dilan Pozza



AFFICHE DU SPECTACLE

2017

COMPAGNIE LE TEMPS PRÉSENT

FERMÉ POUR CAUSE DE GUERRE

Ceux qui restent



PHOTOGRAPHIES DE SCÈNE

CRÉATION 2015–2017

2010–2012 / L'AMOUR, LA GUERRE ET LE POUVOIR

ANDROMAQUE

Quand Racine rencontre Euripide

Texte : Jean Racine · Mise en scène : Sophie Belissent

Création en 2010 · Reprise à Paris en octobre 2011

Après la guerre de Troie, les vaincus sont pris dans le chantage, les manipulations et les passions contrariées. Chez Racine, amour et pouvoir s'affrontent jusqu'à l'irréparable. La tragédie antique prend la forme d'un monde où personne ne peut aimer et être aimé.

Chorégraphie : Élisabeth Bardin · Lumière et scénographie : Mathieu Courtaillier
Costumes : Alice Bellefroids · Construction décors : Sylvain Edme



AFFICHE
DU SPECTACLE

2011

THÉÂTRE DES
ENFANTS TERRIBLES

PARIS

ANDROMAQUE / RACINE

Amour et pouvoir



PHOTOGRAPHIES DE SCÈNE

COMPAGNIE

LE THÉÂTRE DE L'INSTANT



CONTACT ARTISTIQUE

Sophie Belissent

Metteuse en scène et comédienne

3 allée des Sylphides · 77410 Gressy

06 19 82 20 08

cie.theatredelinstant@gmail.com

www.letheatredelinstant.fr